



Anna Radziwińska Tnąc gumowe kości

Ania Radziwińska urodziła się w 1998 roku na warszawskiej Ochocie. Dziś jest studentką pracowni malarstwa, rysunku oraz sztuki w przestrzeni na Wydziale Malarstwa stołecznej ASP. Tworząc późne prace w Akademii i eksperymentując ze zróżnicowanymi rozwiązaniami barwnymi, Radziwińska wypracowuje swój wizualny język w domenie rozbitej, niezbornej figuracji. Prezentowany tu wybór piętnastu prac warszawskiej malarki zawiera jej obrazy z 2021 i 2022 roku; płótna późnopandemiczne poprzedzają więc rezultaty jej najnowszych poszukiwań twórczych. Między latami malarki zobaczyć można konsekwentną drogę uproszczenia kompozycji przy zachowaniu oryginalnego, baśniowego, onirycznego trzonu tematycznego. Zbiór jest jednocześnie spójną opowieścią o bajkowej przemocy, ciętym ciele z tworzyw sztucznych i kobiecym doświadczeniu niepodporządkowania.

Wyróżniającą się pracą malarki z 2021 roku stanowi [il. 15 (tygrys)]. Wybór kontrastujących barw ożywia humorystyczną, komiksową kompozycję; neonowe tło wybija prostą postać tygrysa podkreślając rysunkową sprawność artystki. Otwierając tu serię opowieści niesamowitych Radziwińskiej drapieźny kot wraz z drugim stworzeniem stanowią aluzję zaczepnej gry charakterów artystki. Inną wartą uwagi pracą tego okresu jest leżąca się, leniwa płaszczka wyobrażona w domowej wannie [il. 13 (płaszczka)]. Malarska gra róży, bieli i szarych błękitów wraz z miękkim, krągłym rysunkiem i fantastycznym tematem kreują przedstawienie

dziwaczne i chłodne mimo wyraźnej erotyki. Wyróżniające się w płaszczyznach zimnych barw czerwony kolec i język płaszczki przyciągają przy tym wzrok widzów i podszywają miękką cielesność zwierzęcia zadowolonym z siebie, swobodnym niebezpieczeństwem.

W kolejnych obrazach [il. 4, 7, 8 (antylopa, ptak na liściu, ośmiotnica)] malarka wciąż wraca do ciała; w każdym z jego wydań, pod kolorową skórą kryją się jednak zabawkowe organy, sztuczne kości. Dziecięca fantazja o elastycznej tkance służy Radziwińskiej do wprowadzenia w pole przedstawienia całego arsenału ostrych przedmiotów; pozostawia tym samym fantastyczne sceny w bliskości ciemnych bajek i groźnych–niegroźnych scen odgrywanych przez dzieci na drzewach mirabelkowych. Postaci na prezentowanych obrazach są darte, cięte, odcinane po kawałku; rozlewają się, wydzielając z otworów ciała płaszczyzny koloru. Przemoc bajkowego obrazu pozbawiona jest bólu, a jednak prawem metonimii celuje poza siebie w przemoc rzeczywistość – chociaż jednostronnym opisaniem tejże Radziwińska pozostaje niezainteresowana.

Urodzona w ostatnich latach dwudziestego wieku artystka mówi, że dziś próbuje ze swoich obrazów wyrosnąć. W pracach z 2022 roku uspokaja i porządkuje kompozycję, przedkładając prostotę malarskiej anegdoty nad oniryczną wielowątkowość wcześniejszych przedstawień. Po raz pierwszy pojawia się tu praca abstrakcyjna [il. 5 (roślinka)], praktyczna sonda twórczyni eksplorującej poza tym możliwości niedopowiedzianej, poprzecinanej lub rozlanej, wieloznacznej figuracji. Rozwijające się malarstwo młodej warszawianki jedną ręką pozostaje dowcipne, co najlepiej

pokazuje nowy autoportret artystki [il. 2 (smok na smyczy)]. Drugą, chociaż dalej rozwija wizję ciała ciętego i rozdieranego, rezygnuje powoli z komiksowej fantazji o bezbolesnych i możliwych do sklejenia ranach [il. 1 (ręka z wronami)]. Dojrzewające pomysły artystki, rozpięte między tymi biegunami, przybliżają ją dziś do opowiadania własnych, mroczniejszych bajek. Między śmiechem, fantazją i odrazą, prezentowane tu afektywne malarstwo Ani Radziwińskiej wciąga w swój świat jednolitych płaszczyzn barwnych na zasadach, które wraz z kolejnymi obrazami stają się w coraz większym stopniu własnym prawem opowieści artystki.

Bez tytułu



140 × 130 cm
tempera na płótnie
2022

Pójdziemy tam, gdzie ja chcę



130 × 160 cm
tempera i olej na płótnie
2022

Twojego psa się nie boję



116 × 89 cm
tempera i olej na płótnie
2022

Bez tytułu



100 × 140 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Bez tytułu (roślinka)



81 × 65 cm
tempera na płótnie
2022

Bez tytułu



100 × 120 cm
tempera i olej na płótnie
2022

10

11

Śpij ptaszku



120 × 150 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Bez tytułu



90 × 120 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Zabierz łapy



120 × 100 cm
tempera i olej na płótnie
2022

Miała bogate wnętrze



100 × 140 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Jesteś serio piękny motylku



100 × 100 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Weź oddaj

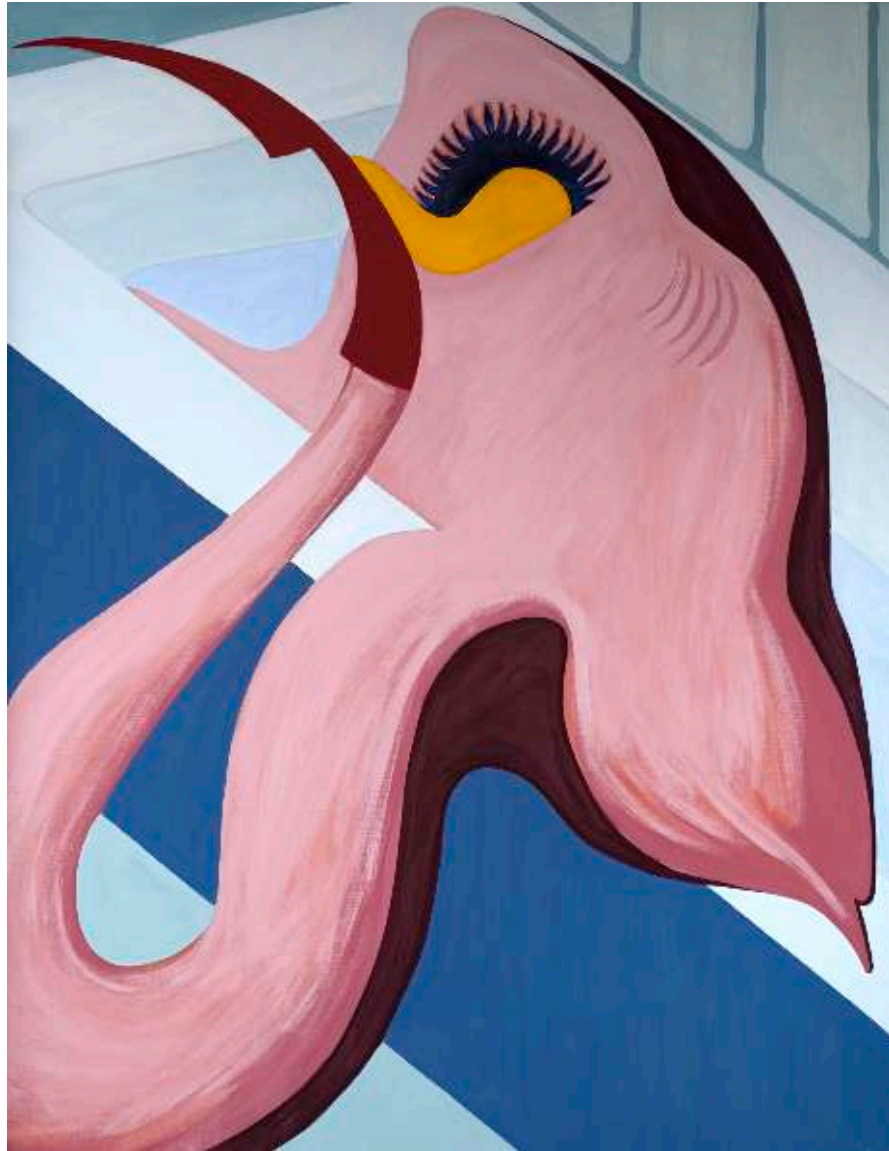


110 × 150 cm
tempera i olej na płótnie
2021

16

17

Bez tytułu



130 × 100 cm
tempera i olej na płótnie
2021

Zjazd po czarnej herbacie



90 × 130 cm
tempera i olej na płótnie
2021

**Jak olbrzymie musiało być zwierzę,
które zdołało nadepnąć na tygrysa?**



110 × 140 cm
tempera i olej na płótnie
2021